

# THỰC TRẠNG, NHU CẦU, XU HƯỚNG VÀ GIẢI PHÁP PHÁT TRIỂN NGHỆ THUẬT ĐIÊU KHẮC TRONG CÔNG VIÊN TẠI THÀNH PHỐ CẦN THƠ

Nguyễn Đoàn Duy<sup>1</sup>

**Tóm tắt:** Nghệ thuật điêu khắc trong công viên giữ vai trò quan trọng trong đời sống tinh thần của xã hội hiện đại. Trước tốc độ đô thị hóa ngày càng cao tại Cần Thơ, điêu khắc công cộng cần thích ứng với sự phát triển chung bằng việc đổi mới ngôn ngữ tạo hình và chất liệu. Thực tế cho thấy, điêu khắc công viên ở Cần Thơ đã có những chuyển biến theo hướng hiện đại hơn, tuy nhiên vẫn còn tồn tại hạn chế về số lượng và chất lượng. Do đó, cần có các giải pháp đồng bộ về chính sách, đào tạo và sự phối hợp giữa các cơ quan chức năng để phát triển lĩnh vực này trong tương lai.

**Từ khóa:** thực trạng, nhu cầu, xu hướng phát triển, nghệ thuật điêu khắc trong công viên, Cần Thơ.

## 1. MỞ ĐẦU

Cần Thơ là một trong năm thành phố trực thuộc Trung ương, đồng thời là trung tâm văn hóa, kinh tế và giáo dục quan trọng của vùng Đồng bằng sông Cửu Long. Với vị trí địa lý chiến lược và tốc độ đô thị hóa nhanh chóng, nhu cầu về không gian văn hóa công cộng, đặc biệt là nghệ thuật điêu khắc trong công viên, ngày càng gia tăng. Tuy nhiên, thực trạng hiện nay cho thấy sự thiếu vắng các tác phẩm điêu khắc có giá trị nghệ thuật cao, hình thức thể hiện còn hạn chế về tính truyền cảm và chiều sâu nội dung. Điều này dẫn đến việc điêu khắc công cộng chưa phát huy đúng vai trò trong không gian đô thị của một thành phố loại I trực thuộc Trung ương. Do đó, việc phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại Cần Thơ đang trở thành một vấn đề cấp thiết, cần có sự quan tâm từ các cấp quản lý và giới chuyên môn.

## 2. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

### 2.1. Tổng quan nghiên cứu

#### 2.1.1. Thực trạng nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ

Theo dòng lịch sử đất nước, dân tộc, thành phố Cần Thơ cũng đã có rất nhiều thay đổi tích cực về mọi mặt, trong đó có sự phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên nhằm đáp ứng nhu cầu hưởng thụ thẩm mỹ của người dân. Việc cải tạo và phát triển các mô hình công viên đòi hỏi rất nhiều yếu tố như: cảnh quan thiên nhiên, quy mô không gian, phong cách trang trí trong công viên..., để tạo nên một sự hài hòa tổng của môi

<sup>1</sup> Trường Đại học Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh

trường công viên hiện đại theo xu hướng phát triển xã hội ngày nay. Công viên không chỉ đơn thuần là nơi giải trí, mà còn phản ánh triết lý sống, quan niệm sống, tầm nhìn và trách nhiệm xã hội của cộng đồng.

Tốc độ đô thị hóa tại thành phố Cần Thơ ngày càng phát triển, không gian văn hóa công cộng phục vụ đời sống tinh thần của người dân bắt đầu được quan tâm hơn so với trước đây. Hiện nay, thành phố Cần Thơ có 7 công viên lớn, nhưng chỉ có 3 công viên có sự hiện diện của tác phẩm điêu khắc là: Công viên bến Ninh Kiều với tác phẩm “Chủ tịch Hồ Chí Minh” (Hình 1) bằng đồng cao 7,2m, được đặt tôn nghiêm trên bệ cao 3,6m, xây dựng năm 2009 do nhà điêu khắc Đinh Quan An thực hiện; đây là tác phẩm được thực hiện bởi nhà điêu khắc chuyên nghiệp, với phong cách tạo hình mạnh mẽ mang tính thẩm mỹ cao, kết hợp với ngôn ngữ chất liệu đồng đã giúp cho tác phẩm có sự chiếm lĩnh trong không gian. Tượng được đặt trong không gian đẹp thoáng với nhiều ánh sáng phần nào đã làm tăng hiệu quả nghệ thuật cho tác phẩm. Công viên Lưu Hữu Phước tại quận Ninh Kiều có hai tác phẩm điêu khắc đó là tượng động vật “hươu cao cổ” (Hình 3), và tượng “Giáo sư – Viện sĩ, nhạc sĩ Lưu Hữu Phước” (Hình 2) cao 4,29m (tượng cao 2,57m, bệ tượng cao 1,72m) của nhà điêu khắc Đinh Quang An, xây dựng năm 2017, bằng chất liệu đồng; tác phẩm có kích thước nhỏ so với diện tích rộng lớn của công viên nên chưa thể hiện được sự chiếm lĩnh không gian và chức năng trang trí của tác phẩm. Công viên Châu Văn Liêm tại quận Ô Môn có tác phẩm điêu khắc tượng “Châu Văn Liêm” (Hình 4) cao 4,5m của nhà điêu khắc Trương Công Thành, xây dựng năm 2000, bằng chất liệu bê tông cốt thép. Hiện tại, tượng đang trong tình trạng xuống cấp cần được bảo dưỡng, sơn lại, để làm tăng tính thẩm mỹ cho cảnh quan công viên và không gian đô thị tại địa phương. Các tác phẩm được các nhà điêu khắc chuyên nghiệp thể hiện nên có giá trị nghệ thuật cao, được tạo hình theo phong cách hiện đại, mang phong cách hiện thực pha lẫn trừu tượng, cô đọng. Các tác phẩm sử dụng ngôn ngữ chất liệu phù hợp với không gian bài trí tác phẩm, thể hiện sự chiếm lĩnh không gian của tác phẩm trong công viên; nội dung tác phẩm phù hợp với thể loại công viên, truyền tải những thông điệp tích cực đến người xem, thể hiện được các giá trị nghệ thuật trong tác phẩm.



*Hình 1: Tác phẩm "Chủ tịch Hồ Chí Minh" - Đồng - Thành phố Cần Thơ*

*Công viên Bến Ninh Kiều, Nguồn: Nguyễn Đoàn Duy, 2024*

Hiện tại thành phố Cần Thơ đang có chủ trương tiến hành cải tạo và nâng cấp các công viên trong khu vực nội ô của thành phố như: công viên Hoàng Văn Thụ, công viên Sông Hậu, công viên Phan Văn Trị, công viên Châu Văn Liêm, công viên Hồng Phát, công viên Tao Đàn, công viên Đồ Chiểu... Tuy nhiên, hiện vẫn không có một không gian nào được quy hoạch dành riêng cho việc trưng bày các tác phẩm điêu khắc trong công viên. Sự thiếu vắng các tác phẩm điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ đã không tạo được điểm nhấn đặc trưng cho không gian văn hóa của thành phố. Thực tế hiện nay, nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ đang trong tình trạng chưa được quan tâm và đầu tư đúng với nhu cầu thực tại của người dân. Nhiều công viên trong thành phố, tuy được đầu tư về cây xanh, cảnh quan nhưng vẫn thiếu vắng những tác phẩm điêu khắc nghệ thuật. Hiện nay, tác phẩm điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ còn quá ít so với các thành phố lớn khác như: thành phố Hồ Chí Minh, thành phố Hà Nội... Đó là sự thiếu đồng bộ giữa quy hoạch không gian văn hóa công viên và xây dựng tác phẩm điêu khắc trong công viên. Cần có cơ sở hạ tầng đảm bảo và quy hoạch không gian bài trí tác phẩm điêu khắc trong công viên, để những tác phẩm điêu khắc có thể góp phần làm tăng tính thẩm mỹ, giáo dục, đặc trưng cho mỗi không gian văn hóa công viên, mang lại những lợi ích thiết thực cho xã hội.



*Hình 2: Tác phẩm "Giáo sư - Viện sĩ - Nhạc sĩ - Lưu Hữu Phước" - Đồng - Thành phố Cần Thơ*

*Công viên Lưu Hữu Phước, Nguồn: Nguyễn Đoàn Duy, 2024*

Thực tế cho thấy, việc quản lý tổ chức các hoạt động liên quan đến điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ hiện nay còn theo cơ chế bao cấp, ngày càng trở nên khó khăn và không phù hợp với xu thế phát triển hội nhập của xã hội hiện đại. Mặt khác, sự thiếu hụt các nhà điêu khắc trẻ trong việc sáng tạo nghệ thuật cũng đang đặt ra nhiều thách thức mới cho các nhà quản lý trong việc xây dựng đội ngũ kế thừa ở khu vực Nam bộ nói chung và tại thành phố Cần Thơ nói riêng. Chính vì thế, việc đưa nghệ thuật điêu khắc bài trí rộng khắp các công viên thành phố Cần Thơ đang là một thách thức, cần được tháo gỡ.



**Hình 3:** Tác phẩm "Hươu cao cổ" - Xi Măng - Thành phố Cần Thơ

Công viên: Lưu Hữu Phước - Nguồn: Nguyễn Đoàn Duy, 2024

Những khó khăn đang phải đối mặt của nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ không phải câu chuyện ngày một, ngày hai, cũng không phải chỉ riêng tại thành phố Cần Thơ mà đó còn là thực trạng chung ở khu vực Nam bộ và trong cả nước.

### *2.1.2. Nhu cầu phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ*

Nhu cầu về nghệ thuật điêu khắc trong công viên có vai trò quan trọng trong môi trường sống của xã hội hiện đại ngày nay. Trong không gian đô thị, nghệ thuật điêu khắc góp phần tạo nên diện mạo đặc trưng cho cảnh quan đô thị, là biểu tượng về văn hóa, nghệ thuật, tạo nên sự khác biệt cho các đô thị hiện đại. Xã hội phát triển, những giá trị tinh thần cũng ngày càng được chú trọng, theo đó những nhu cầu về nghệ thuật điêu khắc trong công viên cũng ngày càng phát triển và có được chỗ đứng riêng cho mình. Hiện nay, nhu cầu của xã hội không chỉ dừng lại là có công viên, mà còn phải có không gian văn hóa, nghệ thuật trong công viên tại các khu dân cư. Công viên sẽ là nơi diễn ra các hoạt động giao lưu, vui chơi, giải trí, tập thể dục..., cho tất cả mọi tầng lớp trong khu đô thị. Xã hội phát triển, nhu cầu về một cuộc sống chất lượng của người dân tại thành phố Cần Thơ càng trở nên bức thiết. Do đó, việc tổ chức quy hoạch không gian sống, không

gian văn hóa đô thị, có sự gắn kết, hài hòa và hợp lý giữa không gian cảnh quan thiên nhiên, văn hóa, nghệ thuật là nhu cầu ngày càng cấp thiết của người dân Thành phố. Chính vì vậy, khi quy hoạch đô thị hiện đại, vấn đề điêu khắc trong công viên, cần được các nhà quy hoạch kiến trúc quan tâm đúng mức, vì chính nó sẽ là điểm nhấn mỹ quan trong không gian đô thị, góp phần phục vụ cho đời sống tinh thần của người dân và phát triển văn hóa xã hội.



*Hình 4: Tác phẩm "Châu Văn Liêm" Xi Măng - Thành phố Cần Thơ*

*Công viên Châu Văn Liêm - Nguồn: Nguyễn Đoàn Duy, 2024*

Nhu cầu xây dựng, bài trí các tác phẩm nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ không chỉ đơn thuần là tạo điểm nhấn thẩm mỹ cho không gian văn hóa, mà còn mang tính giáo dục thẩm mỹ, nơi giao lưu của người dân trong khu vực. Nghệ thuật điêu khắc trong công viên được xem như là một biểu tượng, một cách thức để bảo tồn, gìn giữ những giá trị nghệ thuật văn hóa dân tộc cho các thế hệ sau. Nghệ thuật điêu khắc trong công viên góp phần tạo nên diện mạo mới cho các khu đô thị tại thành phố Cần Thơ, từ đó hình thành các không gian văn hóa thẩm mỹ nơi chúng hiện hữu.

## **2.2. Phương pháp nghiên cứu**

Bài viết sử dụng phương pháp nghiên cứu định tính kết hợp định lượng để khảo sát và phân tích thực trạng, nhu cầu và xu hướng phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ. Trong đó, phương pháp phân tích tài liệu được áp dụng để

tổng hợp các văn bản quy hoạch, chính sách phát triển đô thị, tài liệu chuyên ngành về nghệ thuật công cộng và các nghiên cứu liên quan đến lĩnh vực điêu khắc trong không gian công cộng. Song song đó, phương pháp khảo sát thực địa được tiến hành tại một số công viên tiêu biểu nhằm ghi nhận tình trạng hiện hữu của các tác phẩm điêu khắc, mức độ phân bố và hình thức thể hiện nghệ thuật.

Bên cạnh đó, bài nghiên cứu còn sử dụng kỹ thuật phỏng vấn sâu đối với các chuyên gia, nhà quản lý, nghệ sĩ và người dân địa phương nhằm thu thập dữ liệu mang tính định tính về quan điểm, đánh giá và kỳ vọng liên quan đến nghệ thuật điêu khắc trong công viên. Đồng thời, bảng khảo sát định lượng được phát hành rộng rãi để xác định mức độ nhận thức và nhu cầu thực tế của cộng đồng. Dữ liệu thu được được phân tích, tổng hợp và đối chiếu với các xu hướng nghệ thuật đương đại, từ đó đề xuất các giải pháp phát triển phù hợp với đặc điểm văn hóa – xã hội và định hướng phát triển đô thị của thành phố Cần Thơ.

### **2.3. Kết quả và thảo luận**

#### **2.3.1. Xu hướng phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ**

Thực tế hiện nay, không gian sống, không gian dành cho các tác phẩm điêu khắc dường như còn quá xa lạ với công chúng và người thưởng lãm. Để làm được điều đó thì tác phẩm điêu khắc cần có sự hòa hợp với không gian kiến trúc, cảnh quan thiên nhiên tại địa phương... Vì thế, phát triển điêu khắc phải đồng bộ với sự phát triển của quy hoạch kiến trúc tổng thể, đó là xu hướng phát triển của một xã hội hiện đại trong tương lai.

Xu hướng phát triển các tác phẩm nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ trở thành biểu tượng mang những bản sắc văn hóa riêng của địa phương và là điểm nhấn mỹ quan trong không gian đô thị, là địa điểm đến đặc biệt trong hệ sinh thái du lịch của thành phố, đã trở thành xu hướng phát triển chung tại các thành phố hiện đại.

Nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ những năm gần đây đã có nhiều chuyển biến, đặc biệt trong ngôn ngữ tạo hình đã bắt kịp những xu hướng sáng tác hiện đại, sử dụng vật liệu mới có tính thân thiện với môi trường. Xu hướng tạo hình hiện đại trong điêu khắc công viên là lựa chọn hàng đầu của nhiều nhà điêu khắc, những tác phẩm lớn mang tính hoành tráng dần dần được thay thế bằng những tác phẩm có kích thước nhỏ hơn phù hợp với điều kiện không gian công viên tại các khu dân cư trong khu đô thị hiện đại.

### 2.3.2. Giải pháp phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ

Để xây dựng và phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên khu vực Nam Bộ cần chú ý một số giải pháp sau:

Nhà nước cần hoàn thiện hệ thống chính sách, pháp luật về các hoạt động có liên quan đến văn hóa nghệ thuật. Đẩy mạnh thực hiện có hiệu quả các chỉ thị, nghị quyết, văn bản chỉ đạo của Trung ương và địa phương về việc xây dựng và phát triển điêu khắc trong công viên. Trong quá trình thực hiện cần bám sát thực tiễn, tổ chức kế hoạch mang tính khả thi, phối hợp đồng bộ giữa các ban ngành đoàn thể để nâng cao hiệu quả việc xây dựng và phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ. Xây dựng bộ tiêu chí, tiêu chuẩn trong phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ. Đa dạng hóa nguồn ngân sách cho phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ, tăng dần mức chi ngân sách cho lĩnh vực này, tránh đầu tư dàn trải gây thất thoát lãng phí. Đẩy mạnh công tác xã hội hóa, huy động nguồn lực từ các thành phần kinh tế bên ngoài. Huy động tối đa các nguồn lực cho phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ.

Nhà nước cần có chiến lược cụ thể trong đào tạo và sử dụng nguồn nhân lực các nhà điêu khắc trẻ, tổ chức đào tạo, học hỏi trao đổi kinh nghiệm trong các lĩnh vực liên quan đến văn hóa nghệ thuật. Cải tạo quy hoạch công viên một cách hợp lý, có sự phối hợp đồng bộ giữa Quy hoạch - Kiến trúc - Điêu khắc trong quy hoạch tổng thể, có chính sách bảo trì, bảo dưỡng định kỳ và các phương án quản lý dài hạn cho các tác phẩm điêu khắc. Theo tác giả Kim Quảng Quân, khái niệm về mỹ thuật môi trường là “Mỹ thuật môi trường luôn là yếu tố cộng sinh trong tổng hòa các lĩnh vực: quy hoạch, kiến trúc, điêu khắc, trang trí, giao thông, ánh sáng, cây xanh...” [1, tr.19]. Các tác phẩm điêu khắc trong công viên hiện nay được thể hiện với ngôn ngữ tạo hình đẹp, mang phong cách hiện thực pha lẫn trừu tượng; nội dung xoay quanh những vấn đề tình cảm, những câu chuyện, chủ đề thể hiện vẻ đẹp niềm vui trong cuộc sống, thể hiện tính giáo dục và ca ngợi lòng yêu quê hương đất nước, tinh thần lao động hăng say. Có những tác phẩm điêu khắc được thể hiện với lối ngôn ngữ tạo hình mang tính chất giản dị nhưng lại rất tinh tế với những hình khối cô đọng, khúc chiết đã tạo được những cảm xúc về nghệ thuật thẩm mỹ. Để khắc phục tình trạng còn bất cập của nghệ thuật điêu khắc trong công viên, không dễ một sớm một chiều, mà cần có thời gian đủ dài để thay đổi, phát triển đồng bộ môi trường văn hóa thẩm mỹ của con người và xã hội. Cần có kế hoạch xây dựng tạo nguồn các tác phẩm điêu khắc đảm bảo chất lượng đề bài trí trong các công viên, cùng với sự quan tâm đúng mức của các cấp lãnh đạo, sẽ là động lực quan trọng cho sự phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ. Nhằm tạo nên nhiều điểm nhấn thẩm mỹ, biểu tượng văn hóa, để thành phố Cần Thơ thật sự là trung tâm văn hóa, nghệ thuật của khu vực đồng bằng sông Cửu Long đậm đà bản sắc dân tộc, xứng tầm với quá trình phát triển văn hóa, kinh tế chung của cả nước.

Nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ hiện nay vẫn rất “chật vật” để tiếp cận với công chúng. Một trong những nguyên nhân là giá trị nghệ thuật, giá trị ứng dụng vẫn chưa được phổ biến trong cộng đồng. Thực trạng này có rất nhiều nguyên nhân nhưng yếu tố quan trọng nhất để quyết định vẫn là yếu tố đào tạo con người, đào tạo nguồn nhân lực các nhà điêu khắc. Đổi mới về tư duy sáng tác, đổi mới trong cách thức đào tạo, bồi dưỡng nguồn nhân lực trẻ..., đó là những yếu tố quan trọng để nâng cao chất lượng về nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ. Để có được nền móng vững chắc thì ngay từ khâu đào tạo, chúng ta đã phải lựa chọn những người giỏi về năng khiếu, có lòng đam mê với nghề điêu khắc, có tâm huyết với nghề nghiệp của mình để từ đó mới có thể đào tạo ra những nhà điêu khắc có “tâm” có “tâm”, giỏi về chuyên môn, vững về tay nghề. Phát triển nghệ thuật điêu khắc trong công viên nhưng phải phù hợp với từng giai đoạn phát triển của xã hội và sự phát triển của mỹ thuật thế giới, có tính khả thi. Đáp ứng được nhu cầu xã hội ngày càng cao về điêu khắc trong công viên. Hoàn thiện quy hoạch, nâng cao chất lượng thẩm mỹ các tác phẩm, xây dựng và hoàn thiện hệ thống pháp luật và các chế tài để bảo đảm phát huy được vai trò cần thiết của nghệ thuật điêu khắc trong công viên.

### 3. KẾT LUẬN

Nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ đã trải qua quá trình phát triển với nhiều biến động, phản ánh các chuyển biến xã hội qua từng giai đoạn lịch sử. Mặc dù còn khiêm tốn về số lượng tác phẩm và hạn chế về không gian trưng bày, điêu khắc công viên vẫn thể hiện được giá trị thẩm mỹ và mang đậm dấu ấn văn hóa đặc trưng của vùng Đồng bằng sông Cửu Long, góp phần định hình bản sắc đô thị của thành phố.

Tuy nhiên, thực trạng hiện nay cho thấy nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại Cần Thơ vẫn tồn tại nhiều bất cập cả về số lượng lẫn chất lượng nghệ thuật, chưa đáp ứng được yêu cầu phát triển của xã hội hiện đại cũng như kỳ vọng của công chúng trong bối cảnh khoa học – công nghệ ngày càng tiến bộ. Để khắc phục thực trạng này và thúc đẩy sự phát triển bền vững, cần có sự phối hợp đồng bộ giữa các lĩnh vực như quy hoạch kiến trúc, mỹ thuật đô thị và quản lý văn hóa. Sự tham gia tích cực của các nhà chuyên môn, cộng đồng dân cư và các cơ quan quản lý nhà nước là yếu tố then chốt. Trong tương lai, việc ban hành các chính sách hỗ trợ cụ thể và triển khai các kế hoạch hành động thiết thực sẽ là nền tảng để nghệ thuật điêu khắc trong công viên tại thành phố Cần Thơ phát triển theo hướng hiện đại nhưng vẫn giữ được bản sắc văn hóa dân tộc trong bối cảnh hội nhập, đây là cơ sở cho quy hoạch mỹ thuật công cộng Cần Thơ trong 10–20 năm tới.

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Kim Quảng Quân (2000) – Đặng Thái Hoàng dịch, *Thiết kế đô thị có minh họa*, Nxb Xây dựng, Hà Nội.
2. Lê Thược (1995), *Ngôn ngữ điêu khắc qua những công trình điêu khắc và tượng đài*, Nxb Mỹ thuật, Hà Nội.

3. Nguyễn Phi Hoanh (2001), *Mỹ thuật và Nghệ sĩ*, Nxb TP. Hồ Chí Minh.
4. Nguyễn Văn Dương (2012), *Mỹ thuật môi trường đô thị Thăng Long – Hà Nội*, Nxb Chính trị Quốc gia – Sự thật, Hà Nội, tr. 19.
5. Nguyễn Xuân Tiên (2009), *Điều khắc hoành tráng Việt Nam thế kỷ XX: Thành tựu và vấn đề*, Nxb Mỹ thuật, Hà Nội.
6. Nguyễn Xuân Tiên (2009), *Ý tưởng thiết kế không gian mỹ thuật tại Đô thị Đại học Quốc gia TP. HCM*, Kỷ yếu Hội thảo khoa học Hình thành và phát triển không gian văn hóa tại Đô thị Đại học Quốc gia TP. HCM, Đại học Quốc gia TP. Hồ Chí Minh.
7. Nguyễn Xuân Tiên (2014), *Điều khắc trong môi trường văn hóa đô thị Nam Bộ*, Báo cáo khoa học (Đề tài cấp Bộ), Trường Đại học Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh.
8. Nguyễn Xuân Tiên (2015), *Điều khắc trong môi trường văn hóa đô thị ở Nam Bộ*, Nxb Thông tin và Truyền thông, tr. 80–81.
9. Phạm Thị Chinh (2005), *Lịch sử mỹ thuật Việt Nam*, Nxb Giáo dục.
10. ThS. Lê Thị Hồng Vân (2002), *Mối quan hệ giữa kiến trúc và điêu khắc*, Tuyển tập công trình khoa học, Trường Đại học Xây dựng, Hà Nội.
11. Thiện Tâm (2003), *Điều khắc môi trường*, Nxb Xây dựng, Hà Nội.

#### CURRENT STATUS, NEEDS, TRENDS AND DEVELOPMENT SOLUTIONS OF SCULPTURE IN PARK IN CAN THO CITY

*Nguyen Doan Duy*

**Abstract:** *Sculptures in parks play an important role in the spiritual life of modern society. With the increasing speed of urbanization in Can Tho, public sculpture needs to adapt to the general development by innovating the language of form and materials. In fact, park sculpture in Can Tho has changed in a more modern direction, but there are still limitations in quantity and quality. Therefore, there needs to be synchronous solutions in terms of policy, training and coordination between functional agencies to develop this field in the future.*

**Keywords:** *status, needs, development trends, sculpture art in parks, Can Tho.*

*(Ngày Tòa soạn nhận được bài: 28-8-2025; ngày phản biện đánh giá: 07-9-2025; ngày chấp nhận đăng: 29-9-2025)*