

GIẢNG DẠY THANH NHẠC TRONG KỶ NGUYÊN SỐ: XU HƯỚNG MỚI

Hoàng Quốc Tuấn¹

Tóm tắt: Bài viết đề cập đến vấn đề giảng dạy thanh nhạc trong kỷ nguyên chuyển đổi số. Trong bối cảnh hiện nay, sự chuyển mình mạnh mẽ của công nghệ đã tạo ra những thay đổi sâu sắc trong nhiều lĩnh vực, bao gồm cả giáo dục âm nhạc và dạy thanh nhạc. Với sự xuất hiện của các nền tảng trực tuyến, ứng dụng học tập và công nghệ ghi âm tiên tiến, việc học và giảng dạy thanh nhạc đang trải qua một cuộc cách mạng chưa từng có. Trong phạm vi bài viết, tác giả đề cập đến những lợi ích, thách thức và một số hướng giảng dạy thanh nhạc trong kỷ nguyên số. Qua đó, góp phần đề xuất phương thức, nâng cao hiệu quả, chất lượng giảng dạy cho sinh viên chuyên ngành thanh nhạc, tại các cơ sở giáo dục nghệ thuật ở Việt Nam.

Từ khóa: Thanh nhạc, giảng dạy thanh nhạc, kỷ nguyên số, xu hướng mới.

1. MỞ ĐẦU

Những định hướng đổi mới giáo dục được xác định trong Nghị quyết số 29–NQ/TW ngày 4/11/2013, Hội nghị Trung ương 8 khóa XI "Đổi mới căn bản, toàn diện nền giáo dục VN theo hướng chuẩn hóa, hiện đại hóa, xã hội hóa, dân chủ hóa và hội nhập quốc tế, trong đó, đổi mới cơ chế quản lý giáo dục, phát triển đội ngũ giáo viên và cán bộ quản lý giáo dục là khâu then chốt"[2]. Đào tạo âm nhạc nói chung, thanh nhạc nói riêng tại các cơ sở giáo dục âm nhạc chuyên nghiệp ở Việt Nam luôn nhận được sự quan tâm của các cấp lãnh đạo, nắm bắt vận hội của đất nước, tình hình phát triển văn hóa nghệ thuật trong giai đoạn mới.

Khi nhìn vào quá trình phát triển của dạy thanh nhạc, rõ ràng rằng công nghệ đã mang lại nhiều thuận lợi và thách thức. Chúng ta không chỉ bàn luận về phương pháp dạy học mà còn về cách mà người học tiếp cận và tương tác với âm nhạc trong thời đại số. Để thích ứng với xu thế phát triển, đồng thời bảo đảm chất lượng, hiệu quả trong đào tạo, việc dạy học thanh nhạc đang đặt ra vấn đề cần đổi mới, hiện đại hóa thông qua việc ứng dụng công nghệ, lồng ghép kết hợp hài hòa với nền tảng sư phạm đặc thù của bộ môn nhằm hỗ trợ quá trình dạy học [5].

Bước sang giai đoạn mới, kỷ nguyên số, trước những đòi hỏi của xã hội, đào tạo thanh nhạc chuyên nghiệp trong các cơ sở giáo dục âm nhạc cần được nghiên cứu kỹ lưỡng, từng bước đáp ứng yêu cầu phát triển chung của đất nước và hướng tới hội nhập

¹ Trường ĐHSP Nghệ thuật TW

quốc tế. Để có thể đưa ra được những phương thức giáo dục hiệu quả, chúng ta cần nhìn nhận rõ những lợi ích, cũng như thách thức của việc dạy học thanh nhạc chuyên ngành cho sinh viên đại học tại các cơ sở đào tạo âm nhạc chuyên nghiệp.

2. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

2.1. Lợi ích của kỹ nguyên số đối với giảng dạy thanh nhạc

Trong quá trình tổ chức dạy học thanh nhạc, các cơ sở đào tạo có thể ứng dụng các công nghệ trong việc số hóa tài liệu, biên soạn bài giảng và các nội dung phục vụ dạy học, bước đầu, tổ chức số hóa nhiều tài liệu đưa vào thư viện điện tử phục vụ tra cứu và dạy học. Kỹ nguyên số đã ảnh hưởng đến phương pháp giảng dạy thanh nhạc truyền thống theo nhiều cách khác nhau. Sự xuất hiện của các khóa học trực tuyến đã giúp tăng cường khả năng tiếp cận cho nhiều người học. Hiện nay, người học có thể tham gia các lớp học từ xa mà không cần phải di chuyển đến các trung tâm đào tạo. Điều này đặc biệt hữu ích cho những người sống ở vùng sâu, vùng xa hoặc những ai bận rộn với công việc hàng ngày nhưng vẫn muốn theo đuổi đam mê âm nhạc. Công nghệ video cũng đã mở ra nhiều cơ hội cho giảng viên và học viên giao lưu. Học viên có thể nhận phản hồi ngay lập tức từ giảng viên thông qua video call, điều này giúp cải thiện kỹ thuật thanh nhạc của họ nhanh chóng hơn [5].

Ở cấp độ cao hơn, nhiều cơ sở đào tạo đã khai thác tốt các cơ hội số trong việc tìm kiếm các bản nhạc số trên mạng internet, khai thác các nguồn video, âm thanh, hình ảnh để giúp người học tham khảo trong quá trình lên lớp. Kịp thời thích ứng với các công nghệ mới, từ đó đưa vào quá trình soạn bài giảng mang nhiều tính sáng tạo, đặc biệt là phong cách hát nhạc nhẹ hay sân khấu nhạc kịch (musical theater). Ngày nay, giảng viên có thể dễ dàng tìm kiếm, khai thác, mua các văn bản nhạc trực tuyến một cách nhanh chóng. Đồng thời có thể tìm được tác phẩm đó với nhiều phiên bản âm thanh, video của nhiều nghệ sĩ khác nhau trên thế giới. Giảng viên cũng có thể sử dụng các phần mềm chép nhạc, soạn nhạc cũng như các phần mềm dựng hình để tạo ra các bài giảng bằng hình ảnh video, đăng tải lên các nền tảng công nghệ đám mây. Điều đó sẽ làm bài giảng thêm phong phú, nội dung giảng dạy luôn được đổi mới. Mặt khác, giúp người học có thể nghe lại, xem lại ở bất cứ lúc nào, bất cứ không gian nào, việc học tập không bị gián đoạn bởi các yếu tố thời gian và địa điểm, góp phần nâng cao hiệu quả, chất lượng trong đào tạo thanh nhạc [8].

Một trong những lợi ích lớn nhất của kỹ nguyên số là sự xuất hiện của nhiều ứng dụng và phần mềm hỗ trợ học tập. Có rất nhiều ứng dụng giúp học viên luyện tập thanh nhạc, từ việc kiểm tra âm sắc cho đến việc ghi âm và so sánh giọng hát của mình với các ca sĩ chuyên nghiệp. Những ứng dụng này không chỉ giúp học viên tự đánh giá mà còn

cung cấp các bài học và bài tập cụ thể để nâng cao kỹ năng. Thêm vào đó, các công cụ phân tích giọng cũng đang trở thành một phần không thể thiếu trong quá trình học tập. Các thuật toán phân tích âm thanh có khả năng đưa ra những nhận xét chi tiết về giọng hát của học viên, từ đó giúp họ nhận diện điểm mạnh và điểm yếu của mình. Hiện nay có rất nhiều các công cụ hỗ trợ giảng viên tự tạo phần đệm trong luyện tập như Band-in-a-box, iReal Pro, hay phần mềm Jamzone cho phép người học có thể mua các bản nhạc và chủ động cắt phần hát, giảm âm lượng các nhạc cụ trong phần đệm. Họ hoàn toàn chủ động trong việc tạo ra các sản phẩm mang bản sắc cá nhân. Ngoài ra, các công cụ như Flock, JamKazam hoặc JackStrip cho phép cả lớp học hát trực tuyến đồng thời các bản hợp xướng hoặc tốp ca từ xa. Với công nghệ mới, việc hát trực tuyến cùng nhau không còn bị giới hạn bởi độ trễ, hoàn toàn như khi hát trực tiếp. Sử dụng phòng thí nghiệm để phân tích các mẫu âm thanh, từ đó đánh giá, so sánh các mẫu âm của các ca sĩ khác nhau giúp người học tăng cường các kỹ năng nghe và sửa mẫu âm của chính mình [9].

Trong kỷ nguyên số, tương tác xã hội giữa học viên và giảng viên diễn ra đa chiều hơn. Học viên có thể dễ dàng kết nối với nhau thông qua các nền tảng mạng xã hội, chia sẻ kinh nghiệm học tập và cảm hứng âm nhạc. Những nhóm cộng đồng trực tuyến cũng đã hình thành, nơi mà mọi người có thể cùng nhau thảo luận, trao đổi ý tưởng và chia sẻ tài liệu học tập. Điều này không chỉ giúp học viên cảm thấy thoải mái hơn khi học tập mà còn khuyến khích họ sáng tạo hơn trong quá trình thể hiện bản thân qua âm nhạc. Ngoài ra, với việc giảng viên giao bài tập, yêu cầu người học sử dụng phần mềm thu thanh (recording), quay hình (video) để hoàn thành phần kiểm tra bài cũ giúp người học làm quen với môi trường làm việc chuyên nghiệp, rèn luyện các kỹ năng thu thanh, nghe, hát bè và các kỹ năng xử lý micro. Đồng thời, qua đó giảng viên, hội đồng chấm thi có thể đánh giá kết quả dạy học với việc ghi âm các bài thi, lưu trữ làm kho học liệu số và sử dụng các sản phẩm trong việc quảng bá, thậm chí là phúc tra sau này [8].

2.2. Những thách thức của giảng dạy thanh nhạc trong kỷ nguyên số

Mặc dù có nhiều lợi ích, nhưng dạy thanh nhạc trong kỷ nguyên số cũng không thiếu thách thức. Thực tế cho thấy, những cơ sở đào tạo nào nắm bắt, áp dụng công nghệ hiệu quả tốt, sẽ gặt hái được những kết quả quan trọng trong tuyển sinh, đào tạo, tiếp cận và giúp người học phát triển năng lực nghề nghiệp, có hướng đi phù hợp trong sự phát triển chung của xã hội. Một trong những thuận lợi lớn nhất của người học thanh nhạc hiện nay là, chỉ cần truy cập internet, nhập từ khóa chuyên ngành là có thể tìm được nhiều thông tin bổ ích, hỗ trợ cho quá trình học tập. Đáng chú ý, những thông tin đó đến từ các nền âm nhạc khác nhau, có thể giúp người học tiếp cận, tiếp thu, học tập, nghiên cứu và vận dụng những kiến thức mới để phát triển năng lực. Thậm chí học viên có thể kết nối, giao

lưu và hợp tác với những tổ chức và những người hoạt động trong lĩnh vực thanh nhạc trên thế giới nếu có khả năng tốt về ngoại ngữ.

Song song với những cơ hội nêu trên, chúng ta cũng nhận thấy nhiều thách thức, khó khăn đối với các giảng viên hiện nay. Đó là năng lực, kỹ năng, trình độ của mỗi người, nhất là trong lĩnh vực công nghệ thông tin còn những hạn chế nhất định. Vì vậy, quá trình tham gia chuyển đổi số của mình, đã và đang gặp những khó khăn không nhỏ. Đáng lo hơn, những trang web, những thông tin xấu độc đã có những ảnh hưởng tiêu cực đến thị hiếu, định hướng, lối sống, khiến người học dễ lệch lạc trong quan điểm, suy nghĩ, hành động và học tập.

Giới hạn về tương tác trực tiếp

Một trong những vấn đề lớn nhất của dạy thanh nhạc trực tuyến là việc thiếu tương tác trực tiếp. Khi học viên không có mặt trực tiếp với giảng viên, họ có thể gặp khó khăn trong việc nhận được phản hồi chính xác và kịp thời. Việc biểu đạt cảm xúc và tinh thần trong âm nhạc đôi khi cần phải được truyền tải một cách sống động, điều này thường khó đạt được qua màn hình máy tính. Đặc biệt, trong dạy học thanh nhạc việc truyền thụ, tiếp nhận kỹ thuật ca hát rất cần sự cảm nhận âm thanh được phát ra một cách trung thực từ người dạy và người học [3]. Khi thông qua phương tiện kỹ thuật, âm thanh giọng hát rất có thể không còn thực chất, từ đó sẽ ảnh hưởng đến tiếp thu kỹ thuật thanh nhạc của người học...

Việc học thanh nhạc thường yêu cầu sự quan sát và hướng dẫn trực tiếp từ giảng viên, điều này có thể bị hạn chế khi giảng dạy trực tuyến. Ngoài ra, sự xuất hiện của nhiều phần mềm thông minh trong lĩnh vực âm nhạc, đã dẫn tới thực trạng phụ thuộc vào công nghệ, khiến người học trở nên ít vận động tư duy, chạy theo thị hiếu, không nỗ lực khai phá năng lực bản thân, muốn thành công nhanh, bỏ qua thực chất...

Cạnh tranh và chất lượng giảng dạy

Với sự gia tăng của các khóa học trực tuyến, thị trường dạy thanh nhạc trở nên cạnh tranh hơn bao giờ hết. Rất nhiều giảng viên từ khắp nơi trên thế giới đều có thể dễ dàng tiếp cận với người học. Trong chương trình học thanh nhạc chuyên ngành thường có một số lượng lớn tác phẩm tiếng Ý, Anh... người học có thể lựa chọn bản thu âm hoặc lớp học trực tuyến của ca sĩ, giảng viên các nước trên thế giới, thông qua mạng Internet. Điều này tạo ra áp lực cho giảng viên các cơ sở đào tạo âm nhạc chuyên nghiệp của Việt Nam trong việc cung cấp nội dung giảng dạy chất lượng; đồng thời khiến học viên khó khăn trong việc chọn lựa nơi học phù hợp với nhu cầu và nguyện vọng của mình.

Chất lượng giảng dạy không chỉ phụ thuộc vào kiến thức của giảng viên mà còn cần phải có khả năng truyền đạt tốt và sự hiểu biết sâu sắc về tâm lý học viên. Trong khi đó,

trình độ của giảng viên trong việc sử dụng công nghệ còn hạn chế, chất lượng dạy học chưa được quan tâm cải thiện, chất lượng chưa cao. Một bộ phận giảng viên chưa đáp ứng được yêu cầu đổi mới phương pháp dạy học, ứng dụng công nghệ, dẫn đến hiện tượng tụt hậu trong sự phát triển chung.

Đòi hỏi kỹ năng công nghệ

Có thể nói rằng, việc dạy thanh nhạc trong kỷ nguyên số đòi hỏi cả giảng viên lẫn người học phải có kỹ năng sử dụng công nghệ và các điều kiện cần thiết...

Giảng viên không chỉ cần phải biết cách sử dụng các công cụ giảng dạy trực tuyến mà còn cần phải hướng dẫn người học thực hiện được việc ứng dụng công nghệ số; có khả năng tạo ra các bài giảng hấp dẫn và thú vị để giữ chân người học. Mặt khác, người học cũng cần có những điều kiện nhất định để đầu tư, mua sắm phương tiện, thực hiện thao tác kỹ thuật trên các nền tảng học tập mới. Điều này có thể gây khó khăn cho một số người, đặc biệt là những người có điều kiện kinh tế eo hẹp, chưa từng tiếp xúc với công nghệ...

Vai trò của cộng đồng và mạng xã hội trong dạy thanh nhạc

Các nền tảng mạng xã hội đang đóng vai trò quan trọng trong việc kết nối giảng viên và học viên, tạo ra một môi trường học tập sôi nổi và đầy cảm hứng. Mạng xã hội như Facebook, Instagram hay TikTok đã trở thành nơi để nghệ sĩ trẻ thể hiện tài năng và tìm kiếm sự công nhận. Học viên có thể tham gia vào các nhóm âm nhạc, xem các video biểu diễn và học hỏi từ các nghệ sĩ nổi tiếng. Nhờ đó, họ có thể nâng cao kỹ năng của mình thông qua việc quan sát, học hỏi và thực hành.

Các giảng viên cũng có thể chia sẻ những bài học bổ ích, mẹo nhỏ trong việc luyện tập thanh nhạc, từ đó tạo ra một cộng đồng học tập hiệu quả và tích cực. Từ các bài học trực tuyến miễn phí đến sách điện tử và video hướng dẫn, học viên có thể dễ dàng tìm kiếm và sử dụng tài nguyên mà trước đây họ không thể truy cập. Điều này tạo ra cơ hội cho họ tự học, nâng cao kỹ năng và khám phá các phong cách âm nhạc khác nhau. Bên cạnh đó, những trang mạng như YouTube cũng chứa đựng hàng triệu video biểu diễn và hướng dẫn, giúp học viên dễ dàng nắm bắt và thực hành.

Tuy nhiên, nội dung dạy và học thanh nhạc được chia sẻ ở mạng Internet cũng phải đối mặt với nhiều ý kiến, bình luận trái chiều, không đồng thuận.... Từ đây, sẽ tạo ra những tác động mang tính tiêu cực, ảnh hưởng không nhỏ đến người dạy, người học cũng như chất lượng, hiệu quả của quá trình đào tạo thanh nhạc...

Phát triển thương hiệu cá nhân

Một trong những xu hướng nổi bật trong kỷ nguyên số là việc xây dựng thương hiệu cá nhân. Người học có thể tạo dựng hình ảnh của mình trên các nền tảng mạng xã hội,

chia sẻ những video biểu diễn, và từ đó thu hút sự chú ý của công chúng. Việc này không chỉ giúp họ tìm kiếm cơ hội biểu diễn mà còn góp phần tạo dựng sự nghiệp âm nhạc lâu dài. Đối với giảng viên, việc xây dựng thương hiệu cá nhân cũng vô cùng quan trọng. Họ có thể tạo ra các khóa học online, viết blog hoặc sản xuất video giảng dạy để thu hút học viên mới và giữ chân học viên cũ.

Việc phát triển thương hiệu thông qua dạy và học thanh nhạc ứng dụng công nghệ số trên không gian mạng Internet cũng có thể đưa đến những tác động mang tính tiêu cực cho cả giảng viên và sinh viên. Chẳng hạn như, kẻ xấu có thể sử dụng công nghệ để làm méo mó, sai lệch phần trình diễn, hay đưa ra ý kiến, bình luận không tốt... Điều này sẽ ảnh hưởng không nhỏ đến việc dạy và học thanh nhạc của giảng viên, sinh viên, cũng như uy tín của cơ sở đào tạo...

2.2. Một số hướng giảng dạy thanh nhạc trong kỷ nguyên số

Thực hiện chuyển đổi số trong dạy học thanh nhạc đòi hỏi cần phải thay đổi mạnh mẽ phương thức hoạt động, điều hành, tổ chức công tác đào tạo. Dạy thanh nhạc trong kỷ nguyên số không chỉ đơn giản là sử dụng công nghệ mà còn cần phải đổi mới và thích ứng với những thay đổi liên tục trong môi trường âm nhạc. Trong phạm vi bài viết chúng tôi trình bày một số nội dung cơ bản về giảng dạy thanh nhạc chuyên ngành cho sinh viên tại các cơ sở đào tạo âm nhạc chuyên nghiệp trong kỷ nguyên số.

Tích hợp công nghệ AI vào giảng dạy

Một trong những xu hướng nổi bật nhất hiện nay là việc ứng dụng trí tuệ nhân tạo (AI) trong giảng dạy thanh nhạc. Các phần mềm AI có khả năng phân tích giọng hát, đưa ra phản hồi chi tiết và cá nhân hóa chương trình học cho từng học viên. Điều này giúp tối ưu hóa quá trình học tập, giúp học viên phát triển nhanh chóng và hiệu quả hơn. Hơn nữa, AI còn có khả năng tạo ra những bài hát mới dựa trên phong cách của người học, từ đó khuyến khích họ sáng tạo và thử nghiệm. AI đã chứng minh tác động trong ngành công nghiệp âm nhạc trong nhiều năm, chẳng hạn tạo nhạc không có bản quyền, trộn nhạc, hệ thống đề xuất các dịch vụ phát nhạc trực tuyến dựa trên thuật toán AI, phân tích âm nhạc và các đặc điểm cụ thể để đưa ra các đề xuất được cá nhân hóa...

Để ứng dụng những tính năng cơ bản của công nghệ AI, giảng viên và sinh viên có thể cài đặt các phần mềm ngay trên điện thoại thông minh, máy tính bảng, hoặc laptop... Thực hiện việc đưa các file thu âm giọng hát của chính mình vào phần mềm, nhờ AI chỉ ra những lỗi trong giai điệu, tiết tấu, cũng như kỹ thuật thanh nhạc. Đây cũng có thể là một kênh tham khảo hữu hiệu cho người học thanh nhạc. Qua đây, người học có thể tự chỉnh sửa, rút kinh nghiệm cho phần trình diễn của mình... Hay, giảng viên cũng có thể đưa file thu âm giọng hát của người học vào phần mềm, nhờ AI phân tích, đưa ra những

nhận định về chất giọng và các tác phẩm thanh nhạc phù hợp với sinh viên... Qua đó, hỗ trợ giảng viên lựa chọn tác phẩm thanh nhạc cho người học được tối ưu hơn...

Hợp tác quốc tế trong giảng dạy

Với mạng lưới kết nối toàn cầu, việc hợp tác quốc tế trong giảng dạy thanh nhạc đang ngày càng trở nên phổ biến. Học viên có thể tham gia vào các khóa học do giảng viên từ các quốc gia khác giảng dạy, điều này không chỉ giúp họ mở rộng kiến thức mà còn cung cấp cái nhìn đa dạng về âm nhạc. Hợp tác này cũng có thể dẫn đến các buổi biểu diễn chung, tạo cơ hội cho học viên trải nghiệm thực tế và giao lưu văn hóa.

Vấn đề hợp tác quốc tế trong giảng dạy thanh nhạc có thể thực hiện được theo nhiều phương thức. Chẳng hạn, giảng viên ở Việt Nam thực hiện kết nối với giảng viên của các quốc gia khác, trên cơ sở đó có thể trao đổi việc dạy học sinh viên khi truyền thụ các tác phẩm thanh nhạc nước ngoài bằng phương thức trực tuyến... Hay, người học có thể tự kết nối với giảng viên nước ngoài để học các tác phẩm thanh nhạc là thế mạnh của họ...

Tăng cường trải nghiệm học tập bằng thực tế ảo (VR)

Khi công nghệ VR phát triển, nó đã mở ra một cơ hội mới cho việc học tập âm nhạc. Thực tế ảo (VR) đang trở thành công nghệ đột phá trong nhiều lĩnh vực, từ y tế, giáo dục đến giải trí. Trong năm 2025, ứng dụng thực tế ảo đã tạo ra một bước tiến lớn trong giáo dục âm nhạc và trình diễn nghệ thuật. Từ việc cung cấp môi trường học tập sáng tạo đến những sân khấu biểu diễn đột phá, VR không chỉ thay đổi cách chúng ta học và biểu diễn mà còn mở ra một tương lai đầy hứa hẹn cho nghệ thuật và âm nhạc.

Trải nghiệm học tập qua VR có thể giúp người học cảm nhận rõ hơn về không gian biểu diễn, từ đó nâng cao khả năng thể hiện và tự tin hơn khi đứng trên sân khấu. Họ có thể tham gia các buổi hòa nhạc ảo, luyện tập cùng các nhạc công khác mà không cần phải rời khỏi nhà.

VR tạo ra môi trường học tập tương tác, giúp người học dễ dàng tiếp cận âm nhạc và cảm thụ nghệ thuật.

- *Lớp học ảo cá nhân hóa:*

- + Người học có thể sử dụng VR để tham gia các lớp học ảo với giáo viên hoặc nghệ sĩ nổi tiếng từ bất kỳ đâu.

- + Mô phỏng nhạc cụ truyền thống và hiện đại, giúp người học làm quen với việc chơi nhạc cụ mà không cần sở hữu chúng.

- *Học nhạc cụ với phản hồi trực tiếp:*

- + Các ứng dụng VR tích hợp công nghệ AI có thể phân tích cách người dùng chơi nhạc cụ, đưa ra gợi ý chỉnh sửa theo thời gian thực.

+ Âm thanh và hình ảnh sống động giúp nâng cao cảm giác thực tế, cải thiện kỹ năng chơi nhạc.

- *Khám phá âm nhạc đa văn hóa:*

VR cho phép người học trải nghiệm và tìm hiểu về các loại nhạc cụ và âm nhạc truyền thống của các nền văn hóa khác nhau.

3. KẾT LUẬN

Dạy thanh nhạc trong kỷ nguyên số đang trải qua một cuộc cách mạng đáng kể. Việc áp dụng công nghệ không chỉ thay đổi cách giảng dạy mà còn mở ra nhiều cơ hội mới cho người học học. Tuy nhiên, bên cạnh những lợi ích, cũng cần nhận diện và đối mặt với các thách thức để đảm bảo quá trình học tập luôn hiệu quả và thú vị.

Cùng với sự phát triển không ngừng của công nghệ, chắc chắn rằng dạy thanh nhạc sẽ tiếp tục thay đổi và phát triển, mở ra những hướng đi mới trong tương lai. Những hướng đi mới này sẽ không chỉ tạo điều kiện thuận lợi hơn cho học viên mà còn giúp họ phát huy tối đa tài năng và đam mê của mình trong lĩnh vực âm nhạc.

Việc thay đổi phương pháp giảng dạy và áp dụng công nghệ tiên tiến cũng giúp mọi người dễ dàng nắm bắt các xu hướng âm nhạc mới. Điều này không những nâng cao chất lượng học tập mà còn làm phong phú thêm khả năng sáng tạo của người học.

Ngoài ra, việc duy trì một *môi trường học tập sôi nổi và đầy cảm hứng* còn là yếu tố quyết định giúp người học tự tin hơn khi trình bày tài năng của mình. Họ có thể giao lưu, kết nối và hợp tác với nhau để cùng phát triển, từ đó tạo nên một cộng đồng âm nhạc vững mạnh và luôn đổi mới.

Sự sáng tạo không ngừng nghỉ trong cách thức giảng dạy kèm theo nguồn tài nguyên phong phú sẽ là động lực to lớn cho học viên. Việc kết hợp đa dạng các phương pháp học tập sẽ giúp họ khám phá và phát triển những nét cá tính riêng trong âm nhạc, cũng như tìm kiếm vị trí của bản thân trong ngành công nghiệp âm nhạc.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Đào Ngọc Dung (2002), *Thuật ngữ âm nhạc*, Nxb Âm nhạc.
2. Đảng Cộng sản Việt Nam (2013), Nghị quyết số 29-NQ/TW ngày 4/11/2013 Hội nghị Trung ương 8 khóa XI về *Đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo*.
3. Nguyễn Trung Kiên (2014), *Những vấn đề sư phạm thanh nhạc*, Nxb Âm nhạc.
4. Hồ Mộ La (2008), *Phương pháp dạy thanh nhạc*, Nxb Từ điển Bách khoa.
5. Nguyễn Phúc Linh (2003), *Ứng dụng Công nghệ thông tin trong đào tạo và nghiên cứu âm nhạc*, Đề tài NCKH cấp Bộ, Bộ VHTTDL, HVANQGVN.

6. Đào Trọng Minh (2012), *Giáo trình phân tích âm nhạc*, Nxb Âm nhạc, TPHCM.
7. Nguyễn Văn Tuấn (2011), *Chất lượng giáo dục đại học nhìn từ góc độ hội nhập*, Nxb Tổng hợp, TPHCM.
8. David Adams (1999), *A handbook of diction for singers, Italian, German, French*, Oxford University Press, New York.
9. Richard Miller (1996), *The structure of singing*, New York.

TEACHING VOCAL MUSIC IN THE DIGITAL AGE: NEW TRENDS

Hoang Quoc Tuan

Abstract: *The article deals with the issue of vocal teaching in the digital era. In the current context, the strong transformation of technology has created profound changes in many fields, including music education and vocal teaching. With the emergence of online platforms, learning applications and advanced recording technology, vocal learning and teaching are undergoing an unprecedented revolution. In the scope of the article, the author mentions the benefits, challenges and some directions of vocal teaching in the digital era. Thereby, contributing to proposing methods, improving the efficiency and quality of teaching for students majoring in vocal music, at art education institutions in Vietnam.*

Keywords: *Vocal music, teaching vocal music, digital era, new trends.*

(Ngày Tòa soạn nhận được bài: 09-3-2025; ngày phản biện đánh giá: 18-3-2025; ngày chấp nhận đăng: 03-4-2025)