

KHAI THÁC HỆ THỐNG TÍNH TỪ TRONG THƠ PHẠM HỒ VIẾT CHO THIẾU NHI THÔNG QUA HOẠT ĐỘNG LÀM QUEN VỚI TÁC PHẨM VĂN HỌC

Nguyễn Thị Mai Hương¹, Nguyễn Thị Khánh Linh²

Tóm tắt: Phạm Hồ là cây bút tài ba với nhiều tác phẩm viết cho thiếu nhi có giá trị về nghệ thuật và nội dung đặc sắc. Trong thơ thiếu nhi, Phạm Hồ đã huy động một số lượng tính từ nhất định vào việc sáng tác, miêu tả các sự vật hiện tượng, nâng cao giá trị biểu đạt của hình ảnh thơ. Hoạt động làm quen với tác phẩm văn học ở trường mầm non là hình thức học chủ đạo giúp trẻ làm quen tác phẩm văn học. Thông qua hoạt động này, giáo viên có thể khai thác hệ thống tính từ trong thơ Phạm Hồ viết cho thiếu nhi nhằm giúp trẻ hiểu hơn về hình ảnh thơ, phát triển nhận thức cho trẻ về sự vật hiện tượng được miêu tả, bồi đắp tính thẩm mỹ và phát triển ngôn ngữ cho trẻ mầm non.

Từ khóa: Phạm Hồ, tính từ, giá trị biểu đạt, làm quen tác phẩm văn học, thơ thiếu nhi.

1. MỞ ĐẦU

Phạm Hồ là cây bút tài ba với nhiều tác phẩm viết cho thiếu nhi có giá trị về nghệ thuật và nội dung đặc sắc. Suốt cuộc đời cầm bút, Phạm Hồ đã để lại cho kho tàng văn học thiếu nhi Việt Nam số lượng lớn tác phẩm gồm: 25 tập thơ, 35 tập truyện, 20 kịch bản sân khấu và hoạt hình. Đến với thơ viết cho thiếu nhi của Phạm Hồ là đến với một thế giới ngộ nghĩnh, đáng yêu, sống động, đa dạng, phù hợp với đặc điểm tâm lý của trẻ em.

Trong hệ thống từ loại tiếng Việt, tính từ là một trong ba từ loại cơ bản. Tính từ có ý nghĩa khái quát “*chỉ tính chất, đặc điểm của sự vật, của hoạt động, của trạng thái*” [7, tr.42]. Nếu như danh từ dùng để gọi tên/ định danh người, địa danh, sự vật, sự việc, hiện tượng; động từ dùng để chỉ hoạt động của người, vật, việc thì tính từ dùng để mô tả những tính chất, đặc điểm của sự vật, hiện tượng về tất cả các phương diện (màu sắc, hình dáng, kích thước, phẩm chất, đặc điểm về lượng, thang đánh giá...). Có thể nói, tính từ là lớp từ loại giàu ý nghĩa sắc thái hơn cả so với các từ loại khác. Vì thế, giá trị biểu đạt mà tính từ mang lại cũng vô cùng phong phú.

Hiểu được điều đó, cùng với tấm lòng yêu trẻ thơ và tài năng văn chương của mình, Phạm Hồ đã huy động một số lượng tính từ nhất định vào việc sáng tác thơ cho thiếu nhi. Tính từ trong thơ Phạm Hồ không những giàu tính nhạc, giàu màu sắc mà còn mang

¹ Trường Đại học Hồng Đức

² Sinh viên, K24D ĐH GDMN, Trường Đại học Hồng Đức

những âm điệu riêng khiến cho mọi vật đều trở nên sinh động hơn. Vốn tính từ trong thơ Phạm Hồ bộc lộ những đặc điểm, tính cách riêng biệt của các loài cây, loài hoa, quả, con vật, đồ vật. Sự vật hiện tượng hiện ra vừa chân thực như chúng vốn có lại vừa mang những giá trị biểu đạt phong phú. Hệ thống tính từ đa dạng trong thơ Phạm Hồ viết cho thiếu nhi sẽ giúp trẻ có thêm nhận thức về con người và thế giới xung quanh. Khai thác hệ thống tính từ trong thơ Phạm Hồ thông qua hoạt động làm quen với tác phẩm văn học là một hình thức quan trọng nhất vừa giúp trẻ làm quen với thơ Phạm Hồ, vừa phát triển nhận thức, thẩm mỹ và ngôn ngữ nghệ thuật.

2. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

2.1. Hệ thống tính từ trong thơ Phạm Hồ viết cho thiếu nhi

Nhóm tác giả tiến hành khảo sát hệ thống tính từ trong thơ Phạm Hồ ở 4 tập thơ: *Những người bạn nhỏ* NXB Kim Đồng, Hà Nội, 1962; *Bạn trong vườn* NXB Kim Đồng, Hà Nội, 1967; *Chú bò tìm bạn* NXB Kim Đồng, Hà Nội, 1970; *Những người bạn im lặng* NXB Kim Đồng, Hà Nội, 1984. Kết quả khảo sát như sau:

STT	Tập thơ	Số lượng tính từ/ tổng số từ	Tính từ xét về mặt cấu tạo từ		
			Từ đơn	Từ ghép	Từ láy
1	<i>Những người bạn nhỏ</i>	78/1005	56	13	9
2	<i>Bạn trong vườn</i>	232/1720	163	48	21
3	<i>Chú bò tìm bạn</i>	294/3715	199	43	52
4	<i>Những người bạn im lặng</i>	232/2182	175	32	25
	Tổng số	836/8622	593	136	107

Xét về mặt số lượng, tính từ trong những tập thơ thiếu nhi của Phạm Hồ được khảo sát chiếm gần 10% so với tổng số từ trong các tập thơ đó. Tỷ lệ này không cao nhưng sự xuất hiện của tính từ thì ở tập thơ nào cũng có. Bởi, sự vật hiện tượng được nhắc đến không chỉ được định danh mà còn phải được miêu tả về đặc điểm, tính chất, trạng thái mới thêm phần sinh động, hấp dẫn. Điều này minh chứng cho từ loại được xem là một trong ba từ loại cơ bản trong hệ thống từ loại tiếng Việt. Xét về mặt cấu tạo từ, tính từ là từ đơn có tần suất sử dụng nhiều nhất, tính từ là từ láy xuất hiện ít nhất. Kết quả này cho thấy tác giả chủ yếu sử dụng tính từ ở trạng thái gốc như: *trắng, tròn, mập, xanh, đỏ, tím...* (ít tính từ ở dạng phái sinh như: *trắng nõn, tròn mẩy, mập ú, xanh lè, đỏ lòm, tím*

tím...) để miêu tả sự vật hiện tượng. Việc sử dụng nhiều tính từ đơn giúp trẻ dễ dàng trong việc hiểu nghĩa của từ. Sử dụng tính từ ghép và láy giúp tăng sắc thái nghĩa của từ trong việc miêu tả đối tượng, làm cho đối tượng trở nên sinh động, biểu cảm hơn.

Trong thơ viết cho thiếu nhi của mình, Phạm Hồ dùng tính từ để miêu tả màu sắc, hình dạng, kích thước, mùi vị của các loại cây, hoa, quả, loài vật mà ông nhắc đến. Bên cạnh đó, một bộ phận tính từ chỉ trạng thái cảm xúc (*tươi tỉnh, vui vẻ, buồn, hóm hỉnh, thú vị...*) cũng được tác giả sử dụng với mục đích nhân cách hóa sự vật, hiện tượng khiến chúng trở nên sinh động, có hồn như con người.

Thế giới nghệ thuật thơ Phạm Hồ thật phong phú với nhiều loại cây, hoa, quả, rau, củ, con vật, đồ vật. Không chỉ định danh các sự vật hiện tượng đó, tác giả còn miêu tả đặc điểm đa dạng của các giống loài mà ông đề cập đến giúp trẻ được mở rộng nhận thức, tích lũy kinh nghiệm sống về thế giới xung quanh đồng thời phát triển ngôn ngữ cho trẻ. Tính từ là lớp từ được sử dụng để thực hiện nhiệm vụ đó.

2.2. Hoạt động làm quen với tác phẩm văn học và việc khai thác hệ thống tính từ trong thơ thiếu nhi Phạm Hồ

2.2.1. Hoạt động làm quen với tác phẩm văn học ở trường mầm non

Hoạt động làm quen với tác phẩm văn học là hình thức tổ chức hoạt động học tập được tiến hành trong một thời lượng nhất định. Tất cả trẻ cùng tham gia hoạt động này, cùng tiến hành hoạt động nhận thức dưới sự hướng dẫn của giáo viên. Giáo viên đưa tác phẩm văn học đến với trẻ bằng cách đọc kể diễn cảm tác phẩm văn học cho trẻ nghe, giúp trẻ hiểu nội dung chính và cảm nhận hình thức nghệ thuật của tác phẩm, giúp trẻ yêu thích tác phẩm văn học và có thể đọc kể tác phẩm văn học.

Ở trường mầm non, trẻ được làm quen với tác phẩm văn học mọi lúc, mọi nơi thông qua các hình thức cơ bản là hoạt động học, hoạt động góc, hoạt động ngoài trời và các hoạt động khác trong đó, chủ yếu là hoạt động học.

Hoạt động làm quen với tác phẩm văn học được tiến hành theo các bước chặt chẽ bao gồm:

Hoạt động 1: Gây hứng thú

- Nội dung: Giáo viên dùng các thủ thuật để gây hứng thú, giới thiệu tác phẩm, hướng sự tập trung của trẻ vào giờ học. Giáo viên có thể sử dụng các bài hát, chơi trò chơi, xem tranh ảnh, video...

- Yêu cầu:

- + Gây hứng thú phải phù hợp với chủ đề và nội dung tác phẩm.
- + Gây hứng thú phải thực sự tạo được hứng thú cho trẻ.

Hoạt động 2: Hình thành kiến thức – kỹ năng mới

- Nội dung:

+ Giáo viên giúp trẻ tiếp xúc với tác phẩm bằng cách đọc kể diễn cảm tác phẩm cho trẻ nghe ít nhất 2 lần.

+ Giáo viên giúp trẻ hiểu tác phẩm bằng cách giảng giải nội dung tác phẩm, giải nghĩa từ khó và đàm thoại về nội dung tác phẩm.

- Yêu cầu:

+ Khi đọc kể diễn cảm tác phẩm, giáo viên cần chú ý thể hiện đúng thanh điệu, ngữ điệu tác phẩm, cử chỉ điệu bộ; kết hợp sử dụng đồ dùng trực quan một cách khéo léo.

+ Khi giảng giải nội dung và giảng nghĩa từ khó, giáo viên chú ý giải thích rõ ràng, chính xác, dễ hiểu; khi đàm thoại, giáo viên cần đáp ứng yêu cầu về việc xây dựng hệ thống câu hỏi đàm thoại và điều khiển đàm thoại.

Hoạt động 3: Trải nghiệm

- Nội dung: Giáo viên dạy trẻ thực hành đọc kể diễn cảm lại tác phẩm văn học

- Yêu cầu:

+ Trẻ thuộc tác phẩm.

+ Trẻ thể hiện đúng giọng điệu cơ bản, ngữ điệu và cử chỉ điệu bộ khi đọc kể tác phẩm.

Hoạt động 4: Trò chơi

- Nội dung: Giáo viên tổ chức cho trẻ chơi trò chơi cùng cố, sáng tạo.

- Yêu cầu: Trò chơi phải phù hợp với chủ đề và nội dung tác phẩm.

Các bước hoạt động như trên sẽ được giáo viên tổ chức linh hoạt, khéo léo dưới hình thức trò chơi, giúp trẻ cảm thụ tác phẩm văn học một cách hiệu quả nhất.

2.2.2. Khai thác hệ thống tính từ trong thơ thiếu nhi Phạm Hồ thông qua hoạt động làm quen văn học

Thơ Phạm Hồ được trẻ em yêu thích và được sử dụng nhiều trong các hoạt động của trẻ ở trường Mầm non. Nhận thức được vẻ đẹp và giá trị biểu đạt phong phú của hệ thống tính từ trong thơ thiếu nhi Phạm Hồ, giáo viên có thể sử dụng thơ Phạm Hồ như một nguồn tài nguyên và lấy hoạt động làm quen tác phẩm văn học làm con đường, cách thức để khai thác hệ thống tính từ đặc sắc góp phần giúp trẻ hiểu được vẻ đẹp của hình ảnh thơ được miêu tả đồng thời phát triển ngôn ngữ cho trẻ. Việc khai thác hệ thống tính từ trong thơ Phạm Hồ thông qua giờ làm quen văn học chủ yếu được thực hiện ở hoạt động giảng giải từ khó, từ mới trong tác phẩm văn học.

Ví dụ 1: Cho trẻ 4–5 tuổi làm quen với bài thơ “*Gà và mèo*”:

Gà con mới chập tối Khuya rồi chú mèo con - Mẹ ơi sao mèo nhỏ
 Đã ru rú xó chuông Vẫn leo trèo thoăn thoắt Lại thấy cả trong đêm?
 Mắt gà ta tẹt quá Trên máng nước, nóc nhà - Con cứ nhìn khắc rõ
 Nhìn đâu cũng tối bùng Chộp từng anh chuột nhắt Mắt mèo ta có... đèn!

[1, tr.13]

Bài thơ nằm trong tập thơ *Những người bạn nhỏ* mà Phạm Hồ dành tâm huyết để viết về những con vật ngộ nghĩnh, đáng yêu trong thế giới trẻ thơ. Bằng lối thơ hỏi đáp ngắn gọn, súc tích, tác phẩm đã đem đến cho trẻ những bất ngờ, thú vị về đặc điểm sinh học của Gà và Mèo. Đến với thơ Phạm Hồ, loài mèo không còn mang những quan niệm âm tính của dân gian (*Mèo mả gà đồng; Mèo mù vớ cá rán; Mèo già khóc chuột; Chó khố, mèo lạc...*) mà là một loài vật có ích, thông minh, nhanh nhẹn và là người bạn gần gũi của các em nhỏ.

Để gây hứng thú cho trẻ trước khi vào bài thơ, giáo viên đặt câu đố về con mèo:

Con gì tai thính, mắt tinh

Nấp trong bóng tối ngò rình chuột qua

(Là con gì?)

Giáo viên cho trẻ giải đố, trò chuyện về con mèo và khéo léo dẫn dắt, giới thiệu vào bài thơ. Giáo viên đọc diễn cảm bài thơ cho trẻ nghe 2 lần rồi tiến hành giảng nội dung và giảng từ khó trong bài thơ. Lựa chọn từ để giảng, giáo viên có thể chọn từ “**thoăn thoắt**”. Đây là một từ láy tính từ làm bỏ ngữ bỏ nghĩa cho động từ “leo trèo” (trong câu thơ “*Vẫn leo trèo thoăn thoắt*”). Giáo viên cho trẻ quan sát video ngắn có nội dung: một chú mèo đang leo trèo từ vị trí này sang vị trí khác, rồi hỏi trẻ:

Câu hỏi của cô	Câu trả lời của trẻ
Các con hãy quan sát xem, video của cô có con vật gì?	Video của cô có con mèo ạ.
Con mèo trong video đang làm gì?	Con mèo đang leo trèo ạ.
Con mèo leo trèo như thế nào?	Con mèo leo trèo rất nhanh và liên tục ạ.

Sau đó, giáo viên chốt lại: Đúng rồi các con ạ, trong video của cô có một chú mèo đang leo trèo từ chỗ này sang chỗ khác rất nhanh nhẹn, nhịp nhàng và liên tục. Hành động leo trèo như vậy gọi là leo trèo “*thoăn thoắt*” đấy các con ạ!

Như vậy, với việc sử dụng video trực quan kết hợp với dùng lời, giáo viên đã khéo léo khai thác từ láy tính từ trong bài thơ, giúp trẻ nhận thức được đặc điểm của loài vật được miêu tả, bước đầu hiểu nội dung bài thơ.

Ví dụ 2: Cho trẻ 4- 5 tuổi làm quen với bài thơ “**Đình**”:

Chân nhọn, đầu tà Chôn mình vào tường Xong rồi, hóm hình
Thân hình thẳng tuột Cho chị treo gương Chú đình tươi tỉnh
Chôn mình vào cột Cho em treo ảnh Nhó đầu, nhìn quanh...

[4, tr.17]

Đây là một bài thơ nhỏ xinh mà Phạm Hồ đã kí họa bằng thơ hình ảnh chiếc đình hết sức đáng yêu. Miêu tả chú đình đáng yêu này, nhà thơ sử dụng một loạt tính từ: *nhọn, tà, thẳng tuột, hóm hình, tươi tỉnh*. Trong phạm vi một giờ làm quen văn học, giáo viên sẽ lựa chọn 1–2 từ để giảng nghĩa cho trẻ hiểu. Chẳng hạn, chọn từ “**thẳng tuột**”, đây là một tính từ từ ghép sắc thái hóa. Giáo viên cho trẻ quan sát hình ảnh chiếc đình trên màn hình máy chiếu rồi hỏi trẻ:

Câu hỏi của cô	Câu trả lời của trẻ
Các con hãy quan sát xem, trên màn hình của cô có gì?	Màn hình của cô là chiếc đình ạ.
Chiếc đình này trông như thế nào?	Chiếc đình này vừa dài vừa thẳng ạ.
Chiếc đình này thẳng như thế nào?	Chiếc đình này thẳng mà không có chỗ nào bị cong ạ.

Sau đó, giáo viên chốt lại: Đúng rồi các con ạ, chiếc đình này thẳng một đường mà không có chỗ nào bị cong, thẳng như thế gọi là thẳng tuột đấy các con.

Với việc dùng lời kết hợp hình ảnh minh họa, giáo viên đã khai thác tính từ trong bài thơ, giúp làm giàu vốn từ cho trẻ. Những tính từ chưa được giải nghĩa, giáo viên sẽ khéo léo khai thác ở hoạt động góc hoặc các hoạt động khác của trẻ ở trường mầm non.

Ví dụ 3: Cho trẻ 5–6 tuổi làm quen bài thơ “**Khế**”:

Hoa từ cành cao, Ai nặn nên hình Con cua, con hến,
Rủ nhau xuống giếng, Khế chia năm cánh? Giữa ruộng, ven sông,
Tắm xong hoa tím Khế chín đầy cây, Nấu chung sao khế
Theo gầu nước lên. Vàng treo lóng lánh... Com canh ngọt lòng...

[2, tr.15]

Bài thơ mang đậm màu sắc cổ tích, huyền thoại bởi hình ảnh “*Khế chín đầy cây/ Vàng treo lóng lánh*” khiến bạn đọc nhỏ tuổi liên tưởng đến hình ảnh cây khế của người em trong câu chuyện cổ tích dân gian cùng tên. Chất liệu dân gian thể hiện trong “*tứ thơ*” (chữ dùng của Lê Thị Bắc Lý, [5, tr.93]), đây là nét độc đáo nghệ thuật riêng biệt trong thơ Phạm Hồ viết cho thiếu nhi. Hai câu thơ ngắn mà gần như chứa đựng cả hình ảnh trung tâm của bài thơ. Thông qua hoạt động làm quen tác phẩm văn học, giáo viên khai thác tính từ trong bài thơ, đồng thời giúp trẻ thấy được giá trị biểu đạt đặc sắc của tính từ đó.

Ở bài thơ “*Khế*”, giáo viên khai thác tính từ “*lóng lánh*” thông qua hoạt động giải nghĩa từ khó. Đây một từ láy gợi hình ảnh, vì vậy, giáo viên cần sử dụng trực quan minh họa kết hợp với việc dùng lời khi giảng giải. Giáo viên cho trẻ quan sát hình ảnh cây khế có nhiều quả to, chín mọng, rồi hỏi trẻ:

Câu hỏi của cô	Câu trả lời của trẻ
Các con hãy quan sát xem, trên màn hình của cô có gì?	Màn hình của cô là cây khế ạ.
Cây khế này như thế nào?	Cây khế này có nhiều quả chín ạ.
Những quả khế chín có màu sắc như thế nào?	Những quả khế chín có màu vàng ạ.

Trẻ sẽ quan sát trực quan và trả lời những câu hỏi của cô theo sự hiểu biết của bản thân. Giáo viên sẽ chốt lại: *Khế chín đầy cây/ Vàng treo lóng lánh* là những quả khế to, chín mọng màu vàng có ánh sáng phản chiếu trông rất đẹp mắt gọi là vàng lóng lánh các con ạ.

Như vậy, với việc sử dụng từ láy “*lóng lánh*”, màu vàng của khế chín được cấp thêm sắc thái biểu cảm của sự sinh động, người đọc cảm nhận được những trái khế treo trên cây đang đung đưa cùng gió và ánh nắng mây trời. Một bức tranh huyền ảo đẹp như trong cổ tích hiện ra nơi tâm trí các bạn nhỏ. Chẳng thế mà, thơ Phạm Hồ luôn chiếm một vị trí quan trọng trong đời sống tâm hồn của bao thế hệ trẻ thơ.

Ví dụ 4: Cho trẻ 5–6 tuổi làm quen với bài thơ “*Đàn gà con*”:

<i>Mười quả trứng tròn</i>	<i>Lòng trắng, lòng đỏ</i>	<i>Lông vàng mát dịu</i>
<i>Mẹ gà ấp ủ</i>	<i>Thành mỏ, thành chân</i>	<i>Mắt đen sáng ngời</i>
<i>Mười chú gà con</i>	<i>Cái mỏ tí hon</i>	<i>Ơi, chú gà ơi</i>
<i>Hôm nay ra đủ</i>	<i>Cái chân bé xíu</i>	<i>Ta yêu chú lắm.</i>

[3, tr.55]

Phạm Hồ có nhiều bài thơ viết về con gà, song có lẽ “*Đàn gà con*” là tác phẩm được nhiều bạn đọc nhỏ tuổi yêu thích và ghi nhớ nhiều nhất. Phạm Hồ đặc biệt quan tâm đến tình bạn trong đời sống con người. Đối với trẻ thơ, tình bạn vừa là nhu cầu vừa là khao khát. Hiểu được điều đó, Phạm Hồ đã hướng ngòi bút của mình vào chủ đề tình bạn trong nhiều tập thơ, bài thơ. Ông hiểu rằng, đối với trẻ nhỏ, vạn vật xung quanh đều là bè bạn, đều có tâm hồn và tính cách trẻ thơ. Những chú gà con đáng yêu trong bài thơ phải chăng là dáng dấp của các bạn nhỏ thưở lọt lòng, bi bô. Đó cũng là những người bạn gần gũi trong đời sống hàng ngày của trẻ, được trẻ nâng niu, yêu quý và bảo vệ. Nhà thơ đã sử dụng một loạt tính từ miêu tả vẻ đẹp của đàn gà con như: *Tí hon, bé xíu, mát dịu, sáng ngời*. Đây là những tính từ gọi cho người đọc cảm giác khoan khoái, dễ chịu bởi gam màu tươi sáng và vóc dáng bé xinh của những chú gà con.

Những tính từ trên đều là từ gọi hình ảnh, do đó, khi giải nghĩa từ, giáo viên nên sử dụng đồ dùng trực quan để giúp trẻ dễ hình dung về đối tượng, dễ nắm bắt ý nghĩa của từ. Chẳng hạn, giải nghĩa từ “*tí hon*” trong câu thơ “*Cái mỏ tí hon*”, giáo viên cho trẻ quan sát hình ảnh chú gà con trên màn hình máy chiếu rồi hỏi trẻ:

Câu hỏi của cô	Câu trả lời của trẻ
Các con hãy quan sát xem, trên màn hình của cô có gì?	Màn hình của cô là chú gà con ạ.
(giáo viên chỉ vào cái mỏ gà và hỏi) Đây là cái gì?	Đây là mỏ gà con ạ.
Mỏ gà con trông như thế nào?	Mỏ gà rất nhỏ ạ.

Sau đó giáo viên chốt lại: Các con ạ, đây là mỏ gà con, mỏ gà rất nhỏ, nhỏ như hai mảnh vỏ trấu chấp lại, như thế gọi là “*tí hon*” đấy.

Từ “*Tí hon*”, “*Bé xíu*” là những từ cùng trường nghĩa, biểu thị sự nhỏ bé về hình thể của sự vật hiện tượng, kèm theo sắc thái biểu cảm của sự đáng yêu, xinh xắn. Với việc sử dụng tính từ chọn lọc, gọi hình, gọi cảm, tác giả đã miêu tả hình dáng bên ngoài của những chú gà con vô cùng dễ thương, tựa như những em bé.

3. KẾT LUẬN

Tính từ trong thơ thiếu nhi Phạm Hồ phong phú và giàu giá trị biểu đạt. Mỗi từ ngữ đều được tác giả chọn lọc, gọt giũa tỉ mỉ. Qua ngòi bút của ông, tính từ được sống một đời sống mới, có tâm hồn và giàu sức biểu cảm. Thông qua hoạt động cho trẻ làm quen với tác phẩm văn học, giáo viên lựa chọn và sử dụng thơ Phạm Hồ làm nội dung đề tài, khéo léo khai thác các tính từ đó, góp phần giúp trẻ hiểu nghĩa từ, làm tăng vốn từ cho

trẻ, giúp trẻ hiểu được vẻ đẹp của những hình ảnh thơ được miêu tả, qua đó từng bước tích lũy kinh nghiệm sống cho trẻ. Những bài thơ nhỏ xinh mà Phạm Hồ sáng tác cho các em chính là tâm huyết và tình yêu thương của một tấm lòng nhân hậu, là nguồn suối mát nuôi dưỡng đời sống tâm hồn bao thế hệ trẻ thơ.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Phạm Hồ (1962), *Những người bạn nhỏ*, NXB Kim Đồng.
2. Phạm Hồ (1967), *Bạn trong vườn*, NXB Kim Đồng.
3. Phạm Hồ (1970), *Chú bò tìm bạn*, NXB Kim Đồng.
4. Phạm Hồ (1984), *Những người bạn im lặng*, NXB Kim Đồng.
5. Lã Thị Bắc Lý (2013), *Giáo trình Văn học trẻ em*, NXB ĐHSP.
6. Lã Thị Bắc Lý, Lê Thị Ánh Tuyết (2014), *Giáo trình Phương pháp cho trẻ mầm non làm quen với tác phẩm văn học*, NXB Giáo dục Việt Nam.
7. Bùi Minh Toán (2010), *Giáo trình Ngữ pháp tiếng Việt*, NXB ĐHSP.

EXPLOITING THE ADJECTIVE SYSTEM IN PHAM HO POETRY WRITING FOR CHILDREN THROUGH ACTIVITIES GET FRIENDLY WITH LITERARY WORKS

Nguyen Thi Mai Huong, Nguyen Thi Khanh Linh

Abstract: *Pham Ho is a talented writer with many works written for children that have artistic value and unique content. In children's poetry, Pham Ho mobilized a certain number of adjectives to compose and describe phenomena, enhancing the expressive value of poetic images. The activity of getting acquainted with literary works in kindergarten is the main form of learning to help children become familiar with literary works. Through this activity, teachers can exploit the adjective system in Pham Ho's poetry written for children to help children better understand poetic images, develop children's awareness of the things and phenomena being described, and foster children's understanding of poetry. Build aesthetics and develop language for preschool children.*

Keywords: *Pham Ho, adjective, expressive value, getting acquainted with literary works, children's poetry*

(Ngày Tòa soạn nhận được bài: 25-3-2024; ngày phân biện đánh giá: 18-4-2024; ngày chấp nhận đăng: 26-4-2024)